



WYKAZ GRAFICZNYCH CECH PISMA RĘCZNEGO ODWZOROWANEGO

Wykaz ten jest zbiorem zjawisk graficznych, które wskazują na cechy charakterystyczne pisma ręcznego odwzorowanego, a nie jest zbiorem wszystkich cech koniecznych do analizy pismoznawczej. Zbiór tych wszystkich cech stanowi Wykaz Graficznych Cech Pisma Ręcznego.

Jako pismo ręczne odwzorowane rozumie się pismo powstałe w wyniku jednego z rodzajów fałszerstwa dokumentów, którym jest: przeniesienie pośrednie, naśladownictwo (niewolnicze i wolne) lub kopiowanie bezpośrednie (metoda „na prześwit”). Ich cechą wspólną jest to, że fałszerz dysponuje autentycznym wzorcem fałszowanego pisma.

| 1. CECHY SYNTETYCZNE | | | | |
|---|---|---|--|-----|
| 1.1. STOPIEŃ NATURALNOŚCI - nienaturalne | 1.2. INNE ZJAWISKA GRAFICZNE - obraz pisma zbliżony do ogólnego obrazu pisma ręcznego patologicznego | --- | --- | --- |
| 2. CECHY TOPOGRAFICZNE | | | | |
| 2.1. LINIA WIERSZY - usztywniona | 2.2. ODSTĘPY MIĘDZY ZNAKAMI - powiększone - nieregularne | --- | --- | --- |
| 3. CECHY MOTORYCZNE | | | | |
| 3.1. TEMPO a) stopień: - mały b) regularność: - stała c) inne: - zwolnione, usztywnione, nienaturalne | 3.2. IMPULS - rozdrobniony | 3.3. NACISK - siła: zwiększona - równomierność: stała | 3.4. INNE - nienaturalne zatrzymania - tremor - falstarty graficzne - częste nieuzasadnione odrywanie dłoni od podłoża pisarskiego - kleksy - sztywność - brak płynności, swobody kreślenia | --- |

4. CECHY MIERZALNE

Analiza cech mierzalnych w piśmie ręcznym odwzorowanym będzie zależała od rodzaju odwzorowania. Przy wykorzystaniu rodzaju fałszerstwa naśladownictwa niewolniczego i wolnego w cechach mierzalnych sprawca mimo wszystko uwidoczni własne cechy mierzalne bądź przynajmniej część z nich. W przeniesieniu pośrednim lub kopiowaniu bezpośrednim odwzorowane niemalże 1:1 są cechy mierzalne autentycznego grafizmu, z którego fałszerz kopiuje grafizm. W związku z powyższym, przy opracowaniu zbioru zjawisk graficznych wskazujących na pismo odwzorowane, cech na to wskazujących nie znajdziemy bezpośrednio w zbiorze cech mierzalnych. Natomiast w przypadku możliwości uzyskania dokumentów, na których fałszerz mógł się wzorować i porównania widniejących na nich grafizmów, możliwe będzie ustalenie czy stanowią one swe wierne kopie (odwzorowanie niemalże 1:1), a przy potwierdzeniu tego, uzyskujemy pewność, że grafizm jest odwzorowany. Wszelkie zaburzenia w cechach mierzalnych (patrz: Wykaz graficznych cech pisma ręcznego) możliwe do weryfikacji są wyłącznie przy posiadaniu materiału porównawczego (fałszerza bądź probanta, od którego pochodzi autentyczny grafizm).

5. CECHY KONSTRUKCYJNE

Analiza cech konstrukcyjnych w piśmie ręcznym odwzorowanym będzie zależała od rodzaju odwzorowania. Niezależnie od rodzaju odwzorowania, architektura znaków zostanie w pewnym stopniu zaburzona. Przy wykorzystaniu rodzaju fałszerstwa naśladownictwa niewolniczego i wolnego w cechach konstrukcyjnych fałszerz mimo wszystko uwidoczni o wiele więcej własnych nawykowych cech konstrukcyjnych niż przy przeniesieniu pośrednim lub kopiowaniu bezpośrednim, w którym rozbieżności będą polegały jedynie na minimalnych różnicach w architekturze znaku.

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|-------------------------------------|---|
| 5.1. KSZTAŁT ZNAKÓW - usztywnione - tępa kreacja znaków - postrzępione kontury znaków | 5.2. FORMA PISMA - usztywniona | 5.3. BUDOWA WIAZAŃ a) brak wiązań b) występują wiązania: - usztywnione - nienaturalne - tępo kreślone - przerwy w wiązaniach | 5.4. BUDOWA PĘTLIC - usztywnione | 5.5. BUDOWA PRZEKRESÓW - usztywnione |
| 5.6. ELEMENTY DODATKOWE a) brak b) występują: - haczyki - tępy sposób rozpoczęcia i zakończenia kreślenia linii graficznej znaku | --- | --- | --- | --- |