



WYKAZ GRAFICZNYCH CECH PISMA RĘCZNEGO PATOLOGICZNEGO

Cecha pisma	Pismo starcze	Pismo osób z chorobami o podłożu neurologicznym*	Pismo osób z chorobami o podłożu psychicznym	Pismo osób z chorobami o podłożu motorycznym	Pismo osób z uzależnieniami (alkohol, środki odurzające)
CECHY SYNTETYCZNE					
1.1. TYP PISMA - pallidarny - striarny - kortykałny - subkortykałny	- pallidarny - striarny	- striarny	- pallidarny - striarny - kortykałny	- pallidarny -striarny	- pallidarny
1.2. OGÓLNY OBRAZ PISMA: - uporządkowany (przestrzeń na kartce rozplanowana) - nieuporządkowany (przestrzeń na kartce nierozplanowana, w tym np. zaniedbania starcze) - chaotyczny (całkowity brak regularności)	- nieuporządkowany - chaotyczny	- uporządkowany - nieuporządkowany	- uporządkowany - nieuporządkowany - chaotyczny	- nieuporządkowany - chaotyczny	- nieuporządkowany - chaotyczny
1.3. ETAP ROZWOJU PISMA: - szkolne - dojrzałe - starcze	- starcze	- dojrzałe - starcze	- szkolne - dojrzałe - starcze	- szkolne - dojrzałe - starcze	- szkolne - dojrzałe - starcze
1.4. KLASA PISMA - niewyrobione - średnio wyrobione - wyrobione	- zanikająca płynność (regresywne) - brak płynności	- zanikająca płynność (regresywne) - brak płynności	- niewyrobione - średnio wyrobione - wyrobione	- niewyrobione - średnio wyrobione - wyrobione	- niewyrobione - średnio wyrobione - wyrobione



- zanikająca płynność (regresywne) - brak płynności			- zanikająca płynność (regresywne) - brak płynności	- zanikająca płynność (regresywne) - brak płynności	
1.5. SPOSÓB WYKONANIA a) ręką nawykłą do pisania b) stopniowa utrata płynności pisania c) ręką nienawykłą do pisania - jeszcze nienawykłą - już nienawykłą	- stopniowa utrata płynności - ręką już nienawykłą do pisania	- stopniowa utrata płynności - ręką już nienawykłą do pisania	- ręką nawykłą do pisania - stopniowa utrata płynności pisania - ręką nienawykłą do pisania - jeszcze nienawykłą - już nienawykłą	- ręką nawykłą do pisania - stopniowa utrata płynności pisania - ręką nienawykłą do pisania - jeszcze nienawykłą - już nienawykłą	- ręką nawykłą do pisania - stopniowa utrata płynności pisania - ręką nienawykłą do pisania - jeszcze nienawykłą - już nienawykłą
1.6. STOPIEŃ NATURALNOŚCI - naturalne - z zanikającą naturalnością - nienaturalne	- z zanikającą naturalnością - nienaturalne	- z zanikającą naturalnością - nienaturalne	- naturalne - z zanikającą naturalnością - nienaturalne	- naturalne - z zanikającą naturalnością - nienaturalne	- nienaturalne
1.7. STOPIEŃ STARANNOŚCI - staranne - częściowo staranne - niestaranne	- częściowo staranne - niestaranne	- częściowo staranne - niestaranne	- staranne - częściowo staranne - niestaranne	- częściowo staranne - niestaranne	- częściowo staranne - niestaranne
1.8. STOPIEŃ CZYTELNOŚCI - czytelne - częściowo czytelne - nieczytelne	- częściowo czytelne - nieczytelne	- częściowo czytelne - nieczytelne	- czytelne - częściowo czytelne - nieczytelne	- częściowo czytelne - nieczytelne	- częściowo czytelne - nieczytelne
1.9. STOPIEŃ REGULARNOŚCI - regularne - nieregularne	- nieregularne	- nieregularne	- regularne - nieregularne	- nieregularne	- nieregularne
1.10. RODZAJ KREACJI - uproszczony - częściowo wzbogacony - wzbogacony	- uproszczony - wzbogacenia usztywnione	- uproszczony - wzbogacenia usztywnione	- uproszczony - częściowo wzbogacony - wzbogacony	- uproszczony	- uproszczony



<p>1.11. UZUPEŁNIENIA</p> <p>a) brak</p> <p>b) występują:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawki - retusze - przekreślenia - wstawki - podkreślenia 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawki - retusze - przekreślenia - wstawki 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawki - retusze - przekreślenia - wstawki 	<ul style="list-style-type: none"> - brak - poprawki - retusze - przekreślenia - wstawki - podkreślenia 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawki - retusze - przekreślenia - wstawki - podkreślenia 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawki - retusze - przekreślenia - wstawki - podkreślenia
<p>1.12. TYPOWE ZJAWISKA PATOLOGICZNEGO PISMA RĘCZNEGO</p> <p>- dyskineza – zaburzenia ruchów dowolnych, upośledzenie najbardziej precyzyjnych i wysoce zróżnicowanych ruchów (zwłaszcza ręki i palców) wynikające z uszkodzenia dróg korowordzeniowych,</p> <p>- hiperkineza – mimowolne ruchy, które mogą mieć charakter dynamiczny lub statyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ruchy płasawice (dyskrybia) – pobudzenie emocjonalne; ● ruchy robaczkowe – zmienny i dziwny układ płać; ● ruchy baliczne – ruchy obszerne, szybkie, gwałtowne; ● mioklonie – ruchy mimowolne związane z okresowymi skurczami mięśniowymi; 	<ul style="list-style-type: none"> - dyskineza - hiperkineza - ataksja - apraksja - mikrografia - palingrafia - paragrafia - opuszczanie liter - trudności w nakreśleniu pełnych wyrazów i zdań - zwielokrotnienie pętlic, w tym pętlice w pętlicach 	<ul style="list-style-type: none"> - dyskineza - hiperkineza - ataksja - mikrografia - agrafia - apraksja - palingrafia - paragrafia - opuszczanie liter - trudności w nakreśleniu pełnych wyrazów i zdań - zwielokrotnienie pętlic, w tym pętlice w pętlicach 	<ul style="list-style-type: none"> - hiperkineza - ataksja - makrografia (w stanach napięć emocjonalnych, w schizofrenii) - mikrografia - paragrafia (w schizofrenii) - opuszczanie liter - trudności w nakreśleniu pełnych wyrazów i zdań - zwielokrotnienie pętlic, w tym pętlice w pętlicach - występowanie elementów pisma dziecięcego - częste podkreślanie wyrazów - nadmierna liczba znaków przestankowych 	<ul style="list-style-type: none"> - dyskineza - hiperkineza - ataksja - makrografia - mikrografia - palingrafia - opuszczanie liter - trudności w nakreśleniu pełnych wyrazów i zdań 	<ul style="list-style-type: none"> - hiperkineza - ataksja - makrografia - mikrografia - palingrafia - paragrafia - opuszczanie liter - trudności w nakreśleniu pełnych wyrazów i zdań - zwielokrotnienie pętlic, w tym pętlice w pętlicach



<ul style="list-style-type: none">● tremor – drżenie dłoni- ataksja - ostre wychylenia linii pisma oraz bezład graficzny,- makrografia – niezamierzone powiększanie wymiarów liter w trakcie pisania;- mikrografia – niezamierzone zmniejszanie wymiarów liter w trakcie pisania,- agrafia – częściowa lub całkowita utrata umiejętności pisania spowodowana mikrouszkodzeniami OUN lub zaburzeniami ośrodkowych funkcji wzrokowych i słuchowych,- apraksja – upośledzenia zdolności wykonywania złożonych i precyzyjnych ruchów ręką bez właściwych porażień ruchowych- palingrafia – powtarzanie tych samych części wyrazów, całych wyrazów lub zdań,- paragrafia – okresowe przestawianie liter, sylab lub części wyrazów- opuszczanie liter,- trudności w nakreśleniu pełnych wyrazów i zdań,- zwielokrotnienie pętlic, w tym pętlice w pętlicach,- występowanie elementów pisma dziecięcego,- częste podkreślanie wyrazów,					
---	--	--	--	--	--



- nadmierna liczba znaków przestankowych, - inne					
CECHY TOPOGRAFICZNE					
2.1. MARGINESY - regularny - nieregularny - rozszerzający się - zwężający się inne: - prosty, usztywniony margines lewy - powiększony margines prawy - zanik marginesów - brak przeniesień wyrazów (ścieśnianie wyrazów)	- nieregularny	- nieregularny - zanik marginesów - brak przeniesień wyrazów (ścieśnianie wyrazów)	- nieregularny - brak przeniesień wyrazów (ścieśnianie wyrazów)	- nieregularny - brak przeniesień wyrazów (ścieśnianie wyrazów)	- nieregularny
2.2. UKŁAD WIERSZY WZGLĘDEM SIEBIE - regularne (równoległe) - nieregularne (raz blisko, raz daleko od siebie)	- nieregularne	- nieregularne	- regularne - nieregularne	- nieregularne	- nieregularne
2.3. UKŁAD WYRAZÓW I ZNAKÓW WZGLĘDEM SIEBIE - regularne (równoległe) - nieregularne (raz blisko, raz daleko od siebie)	- nieregularne	- nieregularne	- regularne - nieregularne	- nieregularne	- nieregularne



<p>2.4. UKŁAD ZAPISU WZGLĘDEM LINIAMENTU</p> <ul style="list-style-type: none"> - nad linią - na linii - po linii - pod linią - niezależnie od liniatury 	<ul style="list-style-type: none"> - nad linią - na linii - po linii - pod linią - niezależnie od liniatury 	<ul style="list-style-type: none"> - niezależnie od liniatury 	<ul style="list-style-type: none"> - na linii - niezależnie od liniatury 	<ul style="list-style-type: none"> - niezależnie od liniatury 	<ul style="list-style-type: none"> - niezależnie od liniatury
<p>2.5. LINIA WIERSZY</p> <p>a) kształt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prosta - prosta usztywniona - falista - lukowata <p>b) tendencja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prosta - wznosząca się - opadająca 	<ul style="list-style-type: none"> - prosta usztywniona - falista - prosta/wznosząca się/ opadająca 	<ul style="list-style-type: none"> - falista/lukowata - wznosząca się/ opadająca 	<ul style="list-style-type: none"> - prosta usztywniona - falista - prosta/wznosząca się/ opadająca 	<ul style="list-style-type: none"> - falista - prosta/wznosząca się/ opadająca 	<ul style="list-style-type: none"> - falista - wznosząca się/ opadająca
<p>2.6. ODSTĘPY MIĘDZY WIERSZAMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmniejszone - wzorcowe - powiększone - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - powiększone - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - powiększone - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - powiększone - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - powiększone - nieregularne
<p>2.7. ODSTĘPY MIĘDZY WYRAZAMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmniejszone - wzorcowe - powiększone - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - powiększone 	<ul style="list-style-type: none"> - zmniejszone - powiększone - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - powiększone - nieregularne



<p>2.8. ODSTĘPY MIĘDZY ZNAKAMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmniejszone - wzorcowe - powiększone - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - zmniejszone - powiększone 	<ul style="list-style-type: none"> - zmniejszone - powiększone 	<ul style="list-style-type: none"> - nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> - powiększone - nieregularne
CECHY MOTORYCZNE					
<p>3.1. TEMPO</p> <p>a) stopień:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mały - średni - duży <p>b) regularność:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stała - zmienna <p>c) względem normy osobniczej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwolnione - naturalne - przyspieszone <p>d) inne zjawiska towarzyszące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bałagan rytmiczny spowodowany mniejszą elastycznością i koordynacją ruchów - częste odrywanie dłoni od podłoża i ponowne rozpoczynanie pisania, - falstarty graficzne – trudności w kreśleniu adiustacji początkowych (ponowne rozpoczynanie kreślenia znaku) - zatrzymywanie ręki w trakcie pisania (charakterystyczne kleksy) - tremor – drżenie linii pisma 	<ul style="list-style-type: none"> - mały - zmienne - zwolnione - bałagan rytmiczny spowodowany mniejszą elastycznością i koordynacją ruchów - częste odrywanie dłoni od podłoża i ponowne rozpoczynanie pisania, - falstarty graficzne – trudności w kreśleniu adiustacji początkowych (ponowne rozpoczynanie kreślenia znaku) - zatrzymywanie ręki w trakcie pisania (charakterystyczne kleksy) - tremor – drżenie linii pisma 	<ul style="list-style-type: none"> - mały - zmienne - zwolnione - bałagan rytmiczny spowodowany mniejszą elastycznością i koordynacją ruchów - częste odrywanie dłoni od podłoża i ponowne rozpoczynanie pisania, - falstarty graficzne – trudności w kreśleniu adiustacji początkowych (ponowne rozpoczynanie kreślenia znaku) - zatrzymywanie ręki w trakcie pisania (charakterystyczne kleksy) - tremor – drżenie linii pisma 	<ul style="list-style-type: none"> - mały/duży - zwolnione/przyspieszone - zaburzony rytm - tremor – drżenie linii pisma 	<ul style="list-style-type: none"> - mały - zmienne - zwolnione - bałagan rytmiczny spowodowany mniejszą elastycznością i koordynacją ruchów - częste odrywanie dłoni od podłoża i ponowne rozpoczynanie pisania, - falstarty graficzne – trudności w kreśleniu adiustacji początkowych (ponowne rozpoczynanie kreślenia znaku) - zatrzymywanie ręki w trakcie pisania (charakterystyczne kleksy) 	<ul style="list-style-type: none"> - mały - zmienne - zwolnione - bałagan rytmiczny spowodowany mniejszą elastycznością i koordynacją ruchów - częste odrywanie dłoni od podłoża i ponowne rozpoczynanie pisania, - falstarty graficzne – trudności w kreśleniu adiustacji początkowych (ponowne rozpoczynanie kreślenia znaku) - zaburzony rytm - zatrzymywanie ręki w trakcie pisania (charakterystyczne kleksy) - tremor – drżenie linii pisma



<p>(ponowne rozpoczynanie kreślenia znaku)</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaburzony rytm - zatrzymywanie ręki w trakcie pisania (charakterystyczne kleksy) - tremor – drżenie linii pisma - zabrudzenia, kropkowania wynikające m.in. z nagłych ruchów 	<ul style="list-style-type: none"> - zabrudzenia, kropkowania wynikające m.in. z nagłych ruchów 	<ul style="list-style-type: none"> - zabrudzenia, kropkowania wynikające m.in. z nagłych ruchów 		<ul style="list-style-type: none"> - tremor – drżenie linii pisma - zabrudzenia, kropkowania wynikające m.in. z nagłych ruchów 	<ul style="list-style-type: none"> - zabrudzenia, kropkowania wynikające m.in. z nagłych ruchów
<p>3.2. IMPULS</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozdrobnienie - ścieśnienie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozdrobnienie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozdrobnienie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozdrobnienie - ścieśnienie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozdrobnienie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozdrobnienie
<p>3.3. NACISK</p> <p>a) siła:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mała - średnia - duża <p>b) równomierność:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stały - zmienny: rytmiczny/nierytmiczny 	<ul style="list-style-type: none"> - mała/średnia/duża - zmienny nierytmiczny 	<ul style="list-style-type: none"> - duża - stały/zmienny nierytmiczny 	<ul style="list-style-type: none"> - mała/duża - zmienny nierytmiczny 	<ul style="list-style-type: none"> - mała/ duża - zmienny nierytmiczny 	<ul style="list-style-type: none"> - duża - zmienny nierytmiczny
<p>3.4. ZNAKI DIAKRYTYCZNE, INTERPUNKCYJNE</p> <ul style="list-style-type: none"> - pomijanie znaków diakrytycznych, interpunkcyjnych - nieregularność znaków diakrytycznych - usztywnione kreacje - deformacje znaków diakrytycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - pomijanie znaków diakrytycznych - nieregularność znaków diakrytycznych - usztywnione kreacje 	<ul style="list-style-type: none"> - pomijanie znaków diakrytycznych - nieregularność znaków diakrytycznych - deformacje znaków diakrytycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - pomijanie znaków interpunkcyjnych - deformacje znaków diakrytycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - pomijanie znaków diakrytycznych, interpunkcyjnych - nieregularność znaków diakrytycznych - usztywnione kreacje - deformacje znaków diakrytycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - pomijanie znaków diakrytycznych, interpunkcyjnych - nieregularność znaków diakrytycznych - usztywnione kreacje - deformacje znaków diakrytycznych



CECHY MIERZALNE					
<p>4.1. WIELKOŚĆ (WYSOKOŚĆ I SZEROKOŚĆ)</p> <p>a) rozmiar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwiększona w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - zmniejszona w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - stała w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego <p>b) regularność:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stała - zmienna: rytmicznie/ nierytmicznie 	<ul style="list-style-type: none"> - zwiększona w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - zmienna, nierytmicznie 	<ul style="list-style-type: none"> - zmniejszona w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - zmienna nierytmicznie 	<ul style="list-style-type: none"> - zwiększona w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - zmienna nierytmicznie 	<ul style="list-style-type: none"> - zwiększona w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - zmniejszona w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - zmienna nierytmicznie 	<ul style="list-style-type: none"> - zwiększona w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - zmienna nierytmicznie
<p>4.2. PROPORCJE W BUDOWIE TYCH SAMYCH ZNAKÓW</p> <ul style="list-style-type: none"> - stałe 	<ul style="list-style-type: none"> - zmienne 	<ul style="list-style-type: none"> - zmienne 	<ul style="list-style-type: none"> - zmienne 	<ul style="list-style-type: none"> - zmienne 	<ul style="list-style-type: none"> - zmienne



- zmienne					
4.3. NACHYLENIE PISMA - stałe nachylenie - zmienne nachylenie - wachlarzowate	- stałe nachylenie - zmienne nachylenie - wachlarzowate	- zmienne nachylenie - wachlarzowate	- zmienne nachylenie - wachlarzowate	- zmienne nachylenie - wachlarzowate	- zmienne nachylenie - wachlarzowate
CECHY KONSTRUKCYJNE					
5.1. BUDOWA ZNAKÓW - zmiana w konstrukcji poszczególnych znaków w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - bez zmian w konstrukcji poszczególnych znaków w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - inne: a) niekształtne znaki (usztywnione, kątowe) b) nakładanie się elementów budowy liter położonych obok siebie c) postrzępione kontury liter d) wydłużanie się adiustacji końcowych e) zwężanie strefy środkowej pisma f) wprowadzanie form ozdobnych, szczególnie w budowie dużych liter	- zmiana w konstrukcji poszczególnych znaków w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - niekształtne znaki - nakładanie się elementów budowy liter położonych obok siebie - wprowadzanie form ozdobnych, szczególnie w budowie dużych liter	- bez zmian w konstrukcji poszczególnych znaków w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - postrzępione kontury liter	- zmiana w konstrukcji poszczególnych znaków w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - niekształtne znaki (sztywność) - wprowadzanie form ozdobnych, szczególnie w budowie dużych liter	- zmiana w konstrukcji poszczególnych znaków w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - niekształtne znaki (sztywność) - nakładanie się elementów budowy liter położonych obok siebie - postrzępione kontury liter	- zmiana w konstrukcji poszczególnych znaków w stosunku do grafizmu pochodzącego sprzed okresu patologicznego - niekształtne znaki (sztywność) - nakładanie się elementów budowy liter położonych obok siebie - wydłużanie się adiustacji końcowych - zwężanie strefy środkowej pisma



<p>5.2. FORMA PISMA</p> <p>a) jednolita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - girlandowa - arkadowa - kątowna - nitkowa <p>b) łączona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - girlandowo – arkadowa - girlandowo – kątowna - girlandowo – nitkowa - arkadowo – kątowna - arkadowo – nitkowa - kątowno – nitkowa 	<ul style="list-style-type: none"> - kątowna (każda forma z dominacją elementów kątowych) 	<ul style="list-style-type: none"> - kątowna (każda forma z dominacją elementów kątowych) 	<ul style="list-style-type: none"> - arkadowe - kątowne - mieszane 	<ul style="list-style-type: none"> - arkadowe - kątowne 	<ul style="list-style-type: none"> - każda forma
<p>5.3. BUDOWA WIĄZAŃ</p> <p>a) brak wiązań</p> <p>b) wiązania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - girlandowe - arkadowe - kątowne - stykowe - pętlicowe - mieszane 	<ul style="list-style-type: none"> - brak wiązań - arkadowe - kątowne - stykowe 	<ul style="list-style-type: none"> - brak wiązań - arkadowe - kątowne - stykowe 	<ul style="list-style-type: none"> - brak wiązań - arkadowe - kątowne - stykowe 	<ul style="list-style-type: none"> - brak wiązań - arkadowe - kątowne - stykowe 	<ul style="list-style-type: none"> - brak wiązań - girlandowe - arkadowe - kątowne - stykowe - pętlicowe - mieszane
<p>5.4. ELEMENTY DODATKOWE</p> <p>a) brak</p> <p>b) występują:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podpórki - haczyki - niestandardowe konstrukcje graficzne - zwiększenie liczby gramm - inne 	<ul style="list-style-type: none"> - podpórki - haczyki 	<ul style="list-style-type: none"> - podpórki - haczyki 	<ul style="list-style-type: none"> - podpórki - haczyki - niestandardowe konstrukcje graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> - podpórki - haczyki - niestandardowe konstrukcje graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> - niestandardowe konstrukcje graficzne - zwiększenie liczby gramm



PODPIS

<p>6.1. RODZAJ PODPISU</p> <p>a) forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pełnobraziąca - skrócona - parafa - forma zmieniona w stosunku do grafizmu sprzed okresu patologicznego - jednoczesne zastosowanie formy pełnobraziącej i skróconej/parafy <p>b) układ</p> <ul style="list-style-type: none"> - imię i nazwisko - nazwisko i imię - nazwisko - inne (np. dodawanie obu imion, stopnia, tytułu naukowego) <p>c) czytelność</p> <ul style="list-style-type: none"> - podpis czytelny - podpis nieczytelny - czytelność zmieniona cechami patologicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> - pełnobraziąca - skrócona - parafa - forma zmieniona w stosunku do grafizmu sprzed okresu patologicznego - jednoczesne zastosowanie formy pełnobraziącej i skróconej/parafy - imię i nazwisko - nazwisko i imię - nazwisko - inne (np. dodawanie obu imion, stopnia, tytułu naukowego) - podpis nieczytelny - czytelność zmieniona cechami patologicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> - pełnobraziąca - skrócona - parafa - forma zmieniona w stosunku do grafizmu sprzed okresu patologicznego - jednoczesne zastosowanie formy pełnobraziącej i skróconej/parafy - imię i nazwisko - nazwisko i imię - nazwisko - inne (np. dodawanie obu imion, stopnia, tytułu naukowego) - podpis nieczytelny - czytelność zmieniona cechami patologicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> - pełnobraziąca - skrócona - parafa - forma zmieniona w stosunku do grafizmu sprzed okresu patologicznego - jednoczesne zastosowanie formy pełnobraziącej i skróconej/parafy - imię i nazwisko - nazwisko i imię - nazwisko - inne (np. dodawanie obu imion, stopnia, tytułu naukowego) - podpis czytelny - podpis nieczytelny - czytelność zmieniona cechami patologicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> - pełnobraziąca - skrócona - parafa - forma zmieniona w stosunku do grafizmu sprzed okresu patologicznego - jednoczesne zastosowanie formy pełnobraziącej i skróconej/parafy - imię i nazwisko - nazwisko i imię - nazwisko - inne (np. dodawanie obu imion, stopnia, tytułu naukowego) - podpis nieczytelny - czytelność zmieniona cechami patologicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> - pełnobraziąca - skrócona - parafa - forma zmieniona w stosunku do grafizmu sprzed okresu patologicznego - jednoczesne zastosowanie formy pełnobraziącej i skróconej/parafy - imię i nazwisko - nazwisko i imię - nazwisko - inne (np. dodawanie obu imion, stopnia, tytułu naukowego) - podpis nieczytelny - czytelność zmieniona cechami patologicznymi
--	--	--	---	--	--

***Objaśnienie do pisma osób z chorobami o podłożu neurologicznym:** wszystkie choroby związane z nieprawidłowym organicznym funkcjonowaniem ośrodkowego układu nerwowego i obwodowego układu nerwowego. Do chorób neurologicznych należą m.in.: padaczka, stwardnienie rozsiane, choroba Parkinsona, choroba Alzheimera, stwardnienie rozsiane, udar mózgu.